

Kulttuuri

ESIMIES: Anne Puumala 06 247 7585 kulttuuri@ilkka.fi

Tässä ovat taiteen uudet kyvyt

Seinäjoen taidehallin uusi näyttely esittelee nuoren taiteilijasukupolven.

SEINÄJOKI

Kun joukko nuoria taiteilijoita laittaa peliin parhaansa, on lupa odottaa paljon. Näkemysten tuoreutta ja rohkeutta, noin päällimmäiseksi.

Seinäjoen taidehalliin astuva ilahtuu. Yhdeksäntoista Kankaanpään taidekoulusta valmistuvaa taiteilijaa tarjoaa näyttely, joka parhaimmillaan ryöpyy silmille ja mielen sokkoihin.

Mikä parasta, esillä on koko tekniikkoiden kirjo. Taidehallissa näkee harvoin tämänkaltaista näyttelyä. Neljänkymmenen teoksen joukossa on paitsi maalausta ja grafiikkaa myös videoita ja useita installaatioita.

Varmaotteisimmat tekijät erotuvat. Heitä ovat erityisesti installaatioiden ja veistosten tekijät.

Tiia Heinosen, taiteilijanimeltään TOUÁ TOUÁ, näyttävä kineettinen veistos levittäytyy taidehallin kookkaimpaan saliin kuin kuin valtava futuristinen hyönteinen. Moottori liikuttaa teoksen keskiossa olevaa kuppia ja saa raudan liikkemään.

Veistos osoittaa kypsää muodon ja materiaalin taituruutta. Heinonen on saanut raudan taipumaan ihmeen keveäntuntuiseksi. Liikkeen ja materiaalin vuorovaikutuksesta syntyy hypnoottisen kiinnostava teos.

Mycs **Mikael Korkee** osoittaa kekseliästä materiaalin hallintaa. Hän on tehnyt luonnon ja ihmisen suhdetta kommentoivan installaationsa levästä, ajoista ja eläinten osista. **Julius Jokelan** abstrakti puu ja pronssi-installatio puhuu luontometaforiin, mutta ei luonnosta.

Nuoret taiteilijat ovat työskennelleet omista lähtökohdistaan; aiheita ei ole annettu etukäteen. Tarkka katsoja löytää silti jokaisen hallitsevan teeman. Selainen on esimerkiksi ihmisen suhde teknologiaan ja toisaalla luontoon.

Näyttelyn ainoan eteläpohjalaislähtöisen taiteilijan, Lehtimäeltä kotoisin olevan **Piia Rantakankaan** teoksissa luonto valtaa kaupungin. Puu puskee asfaltin läpi. Metsä sekoittuu urbaaniin näkymään. Musteella ja tussikynällä tehdyt teokset ovat pisteentarkkaa ilmaisu. Rantakankaan kädenjälki kutsuu uppoutumaan yksityiskohtiin.

Ihmisen suhde teknologiaan askarruttaa muun muassa **Ilka Wahalaa**. Hänen 92 laukausta -installaationsa kaksi videota näyttää ampumaradalla harjoittelevan miehen. Laukausten mekaaninen toisto luo kalsean ja pakottavan, melkein väkivaltaisen meditatiivisen tilan. Toinen video on pelimäinen animaatio. Ajatus kulkeutuu hätkähdyttävään pieneen eron toden ja virtuaalisen välillä.



Tiia Heinosen kineettisessä veistoksessa vetoaa liikkeen ja materiaalin vuorovaikutus. KUVAT: MATTI HAUTALAHTI



Mikael Korkeen installaatiossa on käytetty muun muassa levää ja eläinten osia.

Sadun ja luontomystiikan maisemissa liikkuvat **Riikka Puumalaisen** kauniit grafiikkatyöt.

Muutama taiteilijaa tutkii identiteettiä, kehollisuutta ja sukupuolisuutta. Henkilökohtaisimmin ja pelkistetyimmmin aiheeseen käy käsiksi **Linda Mattila**. Hänen huolellista värien käyttöä osoittavien maalaus- ja valokuvien lisäksi on sidottuissa ihmisissä on levollisuutta ja voimaa. Identiteettiä ja seksuaalisuutta ovat yhtä. Maalauksia voi katsoa tunnustuksena tälle yksydelle.

Katarina Stålhammarin installaatio Sovitus tutkii nai-

sen kehokuvaa. Taiteilijanimellä **Ivana Julma** esittäytyvä tekijä on tuonut taidehalliin kymmeniä teoksia: maalauksia, luonnoksia ja installaation. Ryöpyvä ja värikäs kokonaisuus julistaa taiteen tekemisen iloa, ehkä pakkoakin. Kokonaisuudessa on kyse roolin ja taiteilijuuden tutkimisesta. Julma näyttää liittävä taiteilijuuteen ehkä mystisestäkin voimasta ammentavaa käsityölläisyyttä.

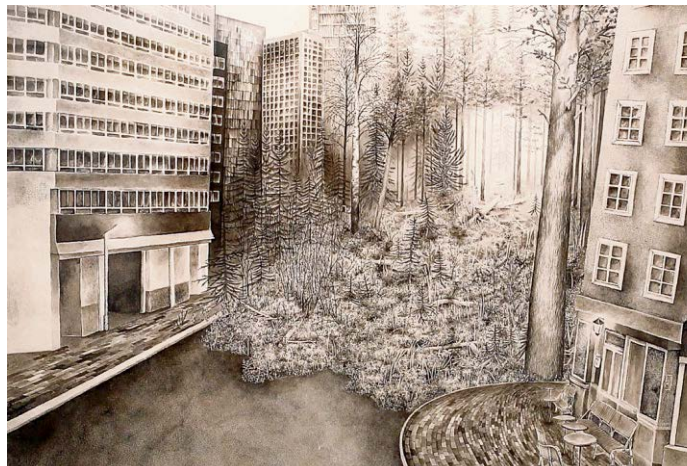
ANNE PUUMALA

NÄYTTELY

Riitti. Kankaanpään taidekoulun lopputyönäyttely Seinäjoen taidehallissa 11.6. asti.



Linda Mattilaa askarruttaa identiteettiä ja seksuaalisuutta.



Piia Rantakankaan ilmaisu on pisteentarkkaa. Yksityiskohta teoksesta.

Taidekoulun jälkeen suuntana animaatioala

ANNE PUUMALA
SEINÄJOKI

Kankaanpään taidekoulusta valmistuvien joukossa on tänä keväänä yksi eteläpohjalainen. Hän on **Piia Rantakangas** (s. 1993).

- Olo on ristiriitainen. Olen haikea ja surullinen, mutta myös helpottunut siitä, että pääsee jatkamaan omaa elämää, hän tiivistää.

Kesäkuussa Rantakangasta

odottaa itsenäinen elämä taiteilijana. Vielä hän ei kuitenkaan ole valmis heittäytymään sen varaan. Haaveena on muutto Helsinkiin ja pintojen jatkaminen. Rantakangas sanoo haluavansa parantaa työllistymismahdollisuuksiaan.

- Tarkoituksena on hakea Metropolian medianomiopintoihin. 3d-visualisointi, animaatio- ja peliala kiinnostavat. Uskon, että taideopinnoista on alalla hyötyä. Mitä Rantakangas tekee, jos

Metropolian ovet eivät aukene? - En vielä tiedä. Luotan, että aika näyttää tien. Kuvitustyöt kiinnostavat. Olisi hienoa saada jalka jonkin oven väliin.

Alajärven Lehtimäeltä kotoisin oleva Rantakangas ei usko ainakaan muuttavansa takaisin Etelä-Pohjanmaalle.

- Taiteilijan työllä on helpompaa pärjätä isossa kaupungissa. Rantakankaalta on Seinäjoen taidehallin näyttelyssä esillä kaksi teosta.

Kulttuuri keskeinen uudessakin kunnassa

KOLUMNI

Kuntavaalit on pidetty, ja uudet luottamushenkilöt on valittu. Tuoreet päättäjät joutuvat miettimään olevan kuntauudistuksen pyöreisiin. Uudistus on maassamme suurin 150 vuoteen.

Sote-maakuntauudistuksen jälkeen uudelle kunnalle jäävät kehitys, koulutus ja kaavoitus. Seinäjoella kehitys sisältyy organisaatiouudistuksen jälkeen perustetulle elinvoimalautakunnalle. Se vastaa kehittämisen lisäksi muun muassa työllisyyspalveluista, kansainvälisyydestä, markkinoinnista, tapahtumista ja terveyden ylläpitämisestä. Siinäpä on haastava lista päättäjille.

Koulutuksesta vastaa kasvatus- ja opetuslautakunta, joka jatkaa varhaiskasvatus- ja koulutuslautakunnan työtä. Kaavoituksesta huolehtivat kaupunkiympäristölautakunta ja lupa-asialautakunta. Edellisen toimialaa on muun muassa kaupunkisuunnittelu. Jälkimmäisen toimialaan kuuluu esimerkiksi ympäristösuojelu.

Kulttuuri-, liikunta- ja nuorisolautakunnat sulautetaan uudeksi vapaa-ajan lautakunnaksi. Lautakunnan tehtäväksi on merkitty epämääräisesti vapaa-aikapalvelut. Kaupungin johdon laatimassa kaaviossa kuuden lautakunnan alle on piirretty jaostoja. Uuden kunnan tärkeimpiin tehtäviin kuuluu asukkaitensa hyvinvoinnin ja terveyden edistäminen. Muita tehtäviä ovat paikallisen identiteetin ja demokratian edistäminen sekä vaikeasti tukittava elinvoiman edistäminen.

Taiteesta ja kulttuurista hyvinvointia -toimintaohjelman (2010-2014) raportissa todetaan, että taidetoiminta on osoittanut vaikuttavuutensa muun muassa työhyvinvoinnissa sekä sosiaali- ja terveydenhuollon ennaltaehkäisevänä toimintana. On myös todettu, että aktiivinen

kulttuuriharrastus on yhteydessä terveyteen, hyvään elämään kokemuksiin ja pitkään ikään.

Kulttuurikasvatus tulee aloittaa jo lapsista. Varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen taideprojektit, koulujen Kulttuurimatka, taide- ja musiikkikoulu ovat hyviä esimerkkejä lasten hyvinvoinnin kehittämiseksi Seinäjoella. Lastenteatterin arvostuksesta kertoo kaupunginteatterin huikkea upea Koirien Kalevala.

Kulttuuriin kasvatus tulee aloittaa jo lapsista.

Taidemuseon tai taidekeskuksen perustamisesta on keskusteltu julkisuudessa ja kabinetissa. Kalevan navettaakin on keskuksen sijoituspaikaksi esitetty. Toteutus löytyy painettuna kaupungin strategiasta: Kehitetään vanhan sairaalan alueelle uudenlaisen taidekeskuksen, jossa yhdyntään poikkitaiteellisuutta sekä alueellista ja maakunnallista yhteistyötä. Toiminta käynnistyy asteittain seuraavan valtuustokauden aikana.

Ehkä taidekeskuksesta tulee uuden Seinäjoen elinvoiman, kulttuurin ja hyvinvoinnin lippulaiva.

RAIMO HAUTANEN
rehtori,
kriitikko



Tommi Lindh luennoi tänään Seinäjoella. KUVAT: MAIJA HOLMA/ALVAR AALTO -MUSEO

Luento Aallosta maailmanperintönä

TERO HAUTAMÄKI
SEINÄJOKI

Alvar Aalto -säätiön johtaja **Tommi Lindh** pitää tänään Seinäjoella esitelmän aiheesta "Alvar Aallon arkkitehtuuri osaksi maailmanperintöämme".

Ilkan äskettäisessä haastattelussa 30.3.2017 Lindh käsitteli aihetta eri näkökulmista keskittyen erityisesti Seinäjoen Aalto-keskukseen. Lindhin mukaan maailmanperintökohteena olemisesta on monia hyötyjä.

Paitsi mainetta ja kunniaa, nimitys tuo myös suoranaisia tuloja maailmanperintöönareiden kassasta. Tutkimusten mukaan Unescon listalle pääseminen näkyy selkeänä matkailupiikkinä.

OIKAISU: AC/DC:n ex-rumpali Phil Rudd soittaa nyt pitkänperjantaina 14.4. Vaasan

- Siitä hyötyisivät kaikki Aalto-kohteet ympäri maailmaa. Kun Aalto on maailmanperintöä - tai jos se joskus on - listaus lisää heti kiinnostusta kaikkiin Aalto-kohteisiin. Lindh totei haastattelussa.

Alvar Aalto -säätiön johtajana Tommi Lindh on toiminut vuodesta 2013. Lindh on koulutukseltaan arkkitehti ja tekniikan lisensiaatti.

Alvar Aalto -säätiö toimii paremman arkipäivän ja muotoilukulttuurin hyväksi. Lähtökohanaan se pitää Aallon elämäntyön humanistisia ja ekologisia arvoja.

Tommi Lindhin luento järjestetään kello 18 Kirkonkannan auditoriossa osoitteessa Ala-Kuljunkatu 1 A.

”Jos et ole netissä, et ole olemassa”

Nuoren taiteilijan on ryhdyttävä hankkimaan yleisöään jo opiskeluaikana.

ANNE PUUMALA
SEINÄJOKI

Kuvataiteessa menestymiseen keskinkertainen ei riitä. On oltava todella hyvä. Kankaanpään taidekoulun kuvataiteen tiimivastaava **Matti Velhojo** mukaan näin varsinkin maalaus- ja kuvanveistossa, joissa kilpailu on kovinta.

Velhojo mukaan todelliset huiput eivät ehdi pitkään valmistumisensa jälkeen kuljeskella töitä etsimässä.

Tunnetut galleristit nappaavat heidät talliinsa ja huolehtivat urakehityksestä.

Velhojo huomauttaa, että sellainen tuuri käy aniharvalle. Galleristien tallit ovat täynnä, ja hyviä tekijöitä on jonoksi asti.

- Suomessa on sikäli huono ti-



Seinäjoen taidehallissa esittäytyy 19 nuorta taiteilijaa. Kuvassa osa taiteilijanimellä Iivana Julma esittäytyvän teoskokonaisuudesta.

lanne. Meillä pitäisi olla enemmän rohkeita taiteenestäjiä. Joskus lahjakkuudet erottu-

vat varhain. Kankaanpään taidekoulun kasvateista Velhojo mainitsee esimerkiksi vuo-

Nuoren tekijän taiteilijuus pitää löytyä googlaamalla, muuten häntä ei ole olemassa.

Matti Velhojo

den nuoreksi taiteilijaksi viime vuonna valitun **Reima Nevalaisen**. Hänen teoksiaan alettiin ostaa jo ensimmäisenä opiskeluvuonna.

- Nevalainen osoitti kykyä varhain. **Taiteen kentälle** suuntaavalla vaaditaan nykyään paljon. Osaa-

minen ei riitä.

- Tarvitaan joustavuutta, muuntautumiskykyä ja sopeutuvuutta uusiin haasteisiin. Lisäksi on oltava hyvät viestintätaidot, Velhojo sanoo.

Opiskeluaikana tehtävä pohjatyö on entistä tärkeämpää, ettei tuore taiteilija putoa valmistuksen jälkeen tyhjään päälle.

Velhojo mukaan vastuu on kokonaan itsellä. On hankittava some-seuraajia ja rakennettava taiteilijabrändiä.

- Tärkeää on osata mieltä omaa yleisöään. Nuoren tekijän taiteilijuus pitää löytyä googlaamalla, muuten häntä ei ole olemassa.

Tähän kiinnitetään huomiota myös opinnoissa.

- Ennen portfolio-kurssi järjestettiin kolmannella vuosi-

kurssilla. Nyt sitä rakennetaan jo ensimmäisenä vuotena, Velhojo sanoo.

- Se on tärkeää siksi, että galleria- ja apurahahaut tapahtuvat digitaalisesti.

Velhojo mukaan suomalaisen taidekentän isoin mörkö on yhä tulohankinnan vaikeus.

- Taidetta arvostetaan. Siitä ei olla kuitenkaan valmiita maksamaan. Taiteilija ei kuitenkaan elä päänsilytyksellä.

Kankaanpään taidekoulun lopputyönäyttely järjestetään vuosittain eri paikkakunnilla.

Viime vuosina se on nähty muun muassa Vaasassa, Jyväskylässä ja Tampereella. Seinäjoella se järjestetään nyt ensimmäistä kertaa. Näyttely on esillä kahden kuukauden ajan.