

Mikael Korkeen ensimmäisessä yksityisnäyttelyssä on valikoimaa kuin merenalaisessa marketissa

KULTTUURI 15.09. © 10.00

MIKAEL KORKEE



Mikael Korkee: Voimat, 2018, ajopuut, kalanosat, merilevä, keramiikka, juuttiköysi, simpukat, sulat, 250 x 210 x 210 cm



Tuuli Penttinen-Lampisuo

Kuvataide

Mikael Korkee: Maan & taivaan välillä 25.9. saakka. Porigal-galleria, Eteläranta 6, Pori, avoinna ti-su kello 11-18.

Kankaanpään taidekoulusta valmistuneen **Mikael Korkeen** (s. 1991) ensimmäinen yksityisnäyttely on omaperäinen ja hitusen liiankin kunnianhimoinen.

Teokset perustuvat merestä löytyneisiin luonnonmateriaaleihin. Ne luovat kokonaisuuteen eheyttä ja merkityksellisyyttä. Kuivien oksien ja levien luonne ilmaisee jo sellaisenaan äättömyyttä ja kuolemaa, kuljettaen merestä välittämisen teemaa läpi näyttelyn.

Hiekkakummulla lepää puunkappaleista koottu ruumis. Se vie ajatukset Yyterin herkkyyteen. Toisiin veistoksiin on kiedottu kalannahkaa ja pujotettu kalanpäitä.

Materiaalien välittämistä tummista tunteista sukellaan eri maailmoihin liikoja selittelemättä. Ympäristötietoisuudesta mennään satumaailmoihin, kun punaisten levien suikerot johdattavat jonnekin Ahdin valtakuntaan.

Seinillä irvistelevät levämassasta muovailut kasvot tuovat mieleen vajoavan Venetsian karnevaaleineen. Naamioissa näkyy koskettavan tuskan ohella teatraalista ilveilyä ja peikkoja.

Dramaattiset koukkaukset ovat tehokeinoja, mutta toisinaan niiden käyttö näyttää enemmän sattumanvaraiselta kuin tietoiselta. Merenalaisten fantasioiden yltiöpäisimpänä yhdistelijänä mainittakoon **Damien Hirst** (s. 1965), jonka hylkynäyttely esitettiin viime vuonna juuri Venetsiassa.

Porigalin yläkerta hallitsee kolme kookasta veistosta: pallo, kuutio ja pyramidi. Viimeistään niiden äärellä selväksi, että näyttely kaipaisi muodon rajausta. Ei ole tarkoituksenmukaista lävyyttää näytteille kaikkea, mitä levästä voi rakentaa.

Taidenäyttelyarviossani on tarkoitus tarkastella taideteoksia, puuttumatta tekijään. Tämän periaatteen näyttely kyseenalaistaa sijoittamalla teosten keskelle **Jukka Isokosken** (s. 1976) dokumentin taideopiskelija Mikael Korkeesta.

Videolla Korkee kertoo orastavasta taiteilijuudestaan, sukellusharrastuksestaan ja arvoistaan. Dokumentaatio on pätevästi toteutettu ja sympaattinen, mutta se vie huomion teoksista tekijään ja nuorena aloitettuun itsensä brändäämiseen.

Näyttelyn huimaavin oivallus on yksinkertaisesti se, että monet Korkeen raaka-aineet ovat aina olleet ihmisten käytettävissä. Kenties kivikaudellakin on merestä kahlattu tarpeet oksaluurankoihin ja levänaamioihin. Saman pitää olla mahdollista myös tulevaisuudessa.